

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Е.И.Луковникова
28.06.2010 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07.12 Детская литература и выразительное чтение

Закреплена за кафедрой **Истории, педагогики и психологии**

Учебный план bz440301_20_ДОplx

Направление: 44.03.01 Педагогическое образование

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля на курсах:

Экзамен 4

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
	УП	РП		
Лекции	8	8	8	8
Практические	10	10	10	10
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	117	117	117	117
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.ист.н., доц., Максимова В.Н.

Рабочая программа дисциплины

Детская литература и выразительное чтение

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №121)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 44.03.01 Педагогическое образование

утверженного приказом ректора от 01.06.2019 протокол № 380.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Истории, педагогики и психологии

Протокол от 21 мая 2020 г. № 8

Срок действия программы: 2020 – 2021 уч.г.

Зав. кафедрой Кудряшов В.В.

Председатель МКФ

доцент, к.ист.н., Лебедева Н.Н.

26 мая 2020 г. № 7

Ответственный за реализацию ОПОП

Кудряшов В.В.

Директор библиотеки

Сотник Т.Ф.

№ регистрации

(методический отдел)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	познакомить обучающихся с содержанием и основами организации литературного образования в дошкольном образовательном учреждении.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.07.12
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Психология и педагогика игры дошкольника
2.1.2	Теория и технологии развития речи детей
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Дошкольная педагогика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Индикатор 1	Использует современные информационно-коммуникативные средства и технологии для деловой коммуникации
Индикатор 2	Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном и не менее чем на одном иностранном языках

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Индикатор 1	Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями
Индикатор 2	Владеет методами научно-педагогического исследования, анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии в предметной области.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	правила и законочности деловой устной и письменной коммуникации при использовании современных информационно-коммуникативные средства и технологий.
3.1.2	принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках, правила деловой устной и письменной коммуникации.
3.1.3	историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса
3.1.4	роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных, естественно-научных знаний; в области нравственного воспитания.
3.1.5	
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать на практике информационно-коммуникационные технологии, т.е. совокупность способов организации, каналов, приемов, режимов и форматов передачи необходимой учебной и социокультурной информации, относящейся непосредственно к содержанию обучения и подчиненной образовательным задачам.
3.2.2	применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках.
3.2.3	использовать полученные специальные научные (правовые) знания.
3.2.4	использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками целенаправленного и эффективного применения технических знаний и умений в реалиях образовательной коммуникации.
3.3.2	навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении, навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном языках, методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном языках.
3.3.3	методами, формами и средствами обучения, применения правовых знаний, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения экскурсионной работы, практики и т.п.

3.3.4	действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.						
-------	--	--	--	--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Вид занятия	Наименование разделов и тем	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инспект.	Примечание
	Раздел	Раздел 1. Литературное образование как направление деятельности ДОУ.						
1.1	Лек	Литературное образование как процесс. Этапы осуществления литературного образования в ДОУ.	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	2	Проблемная лекция
1.2	Лек	Содержание литературного образования дошкольников в ДОУ. Содержание литературного образования дошкольников в ДОУ.	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.3	Пр	Содержание литературного образования дошкольников в ДОУ.	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.4	Ср		4	38		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.5	Экзамен		4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
	Раздел	Раздел 2. Роль художественной литературы в формировании личности и речевом развитии ребенка.						
2.1	Лек	Особенности восприятия детьми литературных произведений. Принципы отбора литературных произведений для детей.	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
2.2	Пр	Особенности восприятия детьми литературных произведений. Принципы отбора литературных произведений для детей.	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0	
2.3	Ср		4	39		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
2.4	Экзамен		4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
	Раздел	Раздел 3. Организация литературного образования в дошкольном учреждении.						
3.1	Лек	Организация литературного образования в дошкольном учреждении.	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
3.2	Пр	Организация литературного образования в дошкольном учреждении.	4	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	4	Семинар-дискуссия
3.3	Ср		4	40		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
3.4	Экзамен		4	5		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии с использованием активных методов обучения (лекция – беседа, лекция – дискуссия, проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция – пресс-конференция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция-консультация, занятия с применением затрудняющих условий, методы группового решения творческих задач, метод развивающейся кооперации)

Образовательные технологии с использованием интерактивных методов обучения (круглый стол (дискуссия, дебаты), семинар - исследование, семинар «Пресс – антипресс», мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака), деловые, имитационные, операционные и ролевые игры, case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ), мастер класс, дидактические игры)

Традиционная (репродуктивная) технология (преподаватель знакомит обучающихся с порядком выполнения задания, наблюдает за выполнением и при необходимости корректирует работу обучающихся)

Технология коллективного взаимодействия (работа в малых группах) (самостоятельное изучение обучающимися нового материала посредством сотрудничества в малых группах, дает возможность всем участникам участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения)

Технология проблемного обучения (постановка научной и учебной задачи перед обучающимися, в процессе решения задачи обучающиеся учатся самостоятельно находить необходимую информацию, способы решения, осуществляется развитие познавательной активности, творческого мышления и иных личных качеств)

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену:

1. Что включает в себя содержание литературного образования дошкольников?
2. Какими факторами определяется содержание бесед в связи с чтением и рассказыванием детям художественного произведения?
3. Раскройте содержание указанных ниже критериев при выборе книг для чтения и рассказывания детям: идеальная направленность; высокий художественный уровень литературного произведения; доступность пониманию ребенка; сюжетная занимательность; простота и ясность композиции; образный язык; учет конкретных педагогических задач.
4. Методика бесед по литературным произведениям разработана Е.И.Тихеевой, Е.А.Флериной, Р.И.Жуковской, н.С.Карпинской, О.И.Соловьёвой, М.М.Кониной, Л.И.Гурович и др. Опираясь на знание их работ, продумайте ответы на следующие вопросы; следует ли сопровождать чтение и рассказывание беседой (в начале, в процессе, в конце)? В каких случаях, и с какой целью практикуются беседы перед чтением и рассказыванием художественного произведения?
5. Докажите необходимость «стихового воспитания» (К.И.Чуковский) детей?
6. Докажите, что «атмосфера поэзии» - важнейшее условие воспитания у детей интереса и любви к поэтическому слову.
7. Раскройте понятие «самостоятельная художественно-речевая деятельность» детей.
1. Обоснуйте требования, предъявляемые к чтению (рассказыванию) литературных произведений детям.
2. В чем заключается подготовка воспитателя к чтению или рассказыванию детям художественных произведений?
3. Дайте сравнительную характеристику требований к отбору художественных произведений для чтения и рассказывания детям в разных возрастных группах?
4. Укажите основные отличия методики заучивания наизусть стихотворений в младшем и старшем возрасте.
5. В какой последовательности решаются указанные ниже задачи в заучивании стихов:
- добиваться хорошего запоминания стихов;
- учить читать стихи выразительно
- Объясните почему?
6. Каковы возможности русской народной сказки в развитии речи детей?
7. Охарактеризуйте методику работы по ознакомлению детей с пословицами и поговорками.
8. Сравните методику работы с произведениями малых фольклорных жанров в младшем и старшем дошкольном возрасте.
9. Для решения каких задач используется метод моделирования в процессе ознакомления с художественной литературой? Охарактеризуйте особенности его использования.
10. Объясните, в чем проявляются у детей указанные ниже особенности восприятия художественной литературы: - единство «чувствующего» и «думающего» (А.В.Запорожец, Е.А.Флерина); -внутреннее сопереживание героям; наивность восприятия; чрезвычайно активный характер восприятия.
1. Обоснуйте требования, предъявляемые к чтению (рассказыванию) литературных произведений детям.
2. В чем заключается подготовка воспитателя к чтению или рассказыванию детям художественных произведений?
3. Дайте сравнительную характеристику требований к отбору художественных произведений для чтения и рассказывания детям в разных возрастных группах?
4. Назовите особенности беседы с детьми старшего дошкольного возраста после чтения художественного произведения?
5. Какие условия необходимы в детском саду для развития самостоятельной художественно-речевой деятельности детей?
6. Какие формы работы с книгой можно использовать вне образовательной деятельности?

7.	Какова цель и особенности использования уголка книги в разных возрастных группах?
8.	Дать представление о методике ознакомления дошкольников с загадками.
9.	Охарактеризуйте особенности восприятия книжной иллюстрации детьми дошкольного возраста.
10.	Каковы принципы знакомства детей с иллюстрацией?
	Какие методы ТРИЗ целесообразно применять в работе с художественной литературой в детском саду? Охарактеризуйте эти приёмы.
6.2. Темы письменных работ	
	Не предусмотрены учебным планом
6.3. Фонд оценочных средств	
	ФОС находится на базовой кафедре ИПиП
6.4. Перечень видов оценочных средств	
	Тестовые задания для текущего контроля, вопросы к экзамену

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
7.1. Рекомендуемая литература					
7.1.1. Основная литература					
	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л1. 1	Кравцов Г. Г., Кравцова Е. Е.	Психология и педагогика обучения дошкольников: учебное пособие	Москва: Мозаика- Синтез, 2013	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212168
Л1. 2	Загвязински й В.И., Емельянова И.Н.	Общая педагогика: Учеб. пособие для вузов	Москва: Высшая школа, 2008	50	
Л1. 3	Столяренко А. М.	Общая педагогика: учебное пособие	Москва: Юнити, 2015	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436823
7.1.2. Дополнительная литература					
	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л2. 1	Власова Т. И.	Общая педагогика: традиции и инновации в предметной дидактике: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575701
7.1.3. Методические разработки					
	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л3. 1	Надеева М. И.	Общая педагогика: учебно-методическое пособие	Казань: Казанский научно- исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2016	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560935
7.3.1 Перечень программного обеспечения					
7.3.1.1	Microsoft Imagine Premium для ГПФ				
7.3.1.2	ПО "Антиплагиат"				
7.3.1.3	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security.				
7.3.2 Перечень информационных справочных систем					
7.3.2.1	Издательство "Лань" электронно-библиотечная система				
7.3.2.2	«Университетская библиотека online»				
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки БрГУ				
7.3.2.4	Электронная библиотека БрГУ				
7.3.2.5	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"				
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU				
7.3.2.7	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)				
7.3.2.8					

7.3.2.9	Национальная электронная библиотека НЭБ	
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
0002*	лекционная аудитория	Учебная мебель
0003*	аудитория для семинарских занятий	Учебная мебель
2201	читальный зал №1	Учебная мебель Оборудование 10- ПК i5-2500/H67/4Gb (монитор TFT19 Samsung); принтер HP Laser Jet P2055D
1001	читальный зал №3	Учебная мебель, Оборудование 15- CPU 5000/RAM 2Gb/HDD (Монитор TFT 19 LG 1953S-SF);принтер HP LaserJet P3005
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ		
<p>Во время лекций студенты должны сосредоточить внимание на её содержании. Основные положения лекции, отдельные важные факты, исторические даты, имена, выводы из рассматриваемых вопросов необходимо записывать.</p> <p>Конспектирование предлагаемого преподавателем материала вырабатывает у студентов навыки самостоятельного отбора и анализа необходимой для них исторической информации, умение более сжато и чётко записывать услышанное. Лекции могут служить необходимым вспомогательным материалом не только в процессе подготовки к зачету, но и при написании самостоятельных творческих работ студентов: сообщений, рефератов и т.д.</p> <p>ПО ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ:</p> <p>Семинарское занятие представляет собой особую форму организации учебного процесса, в ходе которого обучающийся должен приобрести умения получать новые учебные знания, их систематизировать и концептуализировать; оперировать базовыми понятиями и теоретическими конструктами учебной дисциплины; решать познавательные задачи; логично выстраивать устные и письменные тексты.</p> <p>Целью семинарских занятий является приобретение обучающимися новых знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности, развитие у них гуманитарного мышления и интеллектуальных способностей как средства индивидуального освоения учебной дисциплины.</p> <p>При подготовке к семинарским занятиям следует уделять внимание усвоению базовых понятий. При этом надо не «зачувствовать» то или иное понятие, а самостоятельно конструировать его содержание. В процессе этого конструирования вначале надо показать, какую предметную область определяет понятие, а затем охарактеризовать ее черты (признаки, функции).</p> <p>Решение познавательных задач на доказательство и сравнение способствует активизации познавательной самостоятельности обучающегося и развитию логики мышления. Выполнять такого рода задания надо в соответствии с определенными алгоритмами.</p> <p>Проведение семинара с элементами дискуссии. Дискуссия создает условия эффективного накопления теоретических и фактических знаний, решается задача самостоятельной подготовки обучающихся, приобретения ими ораторских навыков и возможность практически применять полученную информацию.</p> <p>Особое место в структуре семинарского занятия занимают учебные доклады, которые позволяют студентам продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать и концептуализировать информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада.</p> <p>Готовясь к докладу, надо прочитать рекомендованную литературу и составить простые планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада, придерживаясь рекомендованной схемы: 1) время события, 2) историография вопроса, 3) теория вопроса, 4) причины события, 5) содержание события, 6) значение события. В докладе особое внимание следует уделять историографическим и теоретическим аспектам темы. На основе доклада затем может быть написан реферат.</p> <p>Обязательным условием подготовки рефератов является использование дополнительной литературы.</p> <p>Подготовку к семинарскому занятию следует вести в следующем порядке:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вначале надо ознакомиться с планом семинарского занятия, затем прочитать тексты рекомендованной литературы и найти информацию, необходимую для письменного ответа на поставленные вопросы. 2. Прочитать конспект лекции по теме семинарского занятия, отмечая карандашом материал, необходимый для освоения поставленных вопросов. 3. Важнейшим этапом работы при подготовке к семинарскому занятию является изучение рекомендованной к каждой теме литературы. <p>При работе над рекомендованными источниками и литературой необходимо помнить, что здесь недостаточно ограничиваться лишь беглым ознакомлением или просмотром текста. Рекомендации для работы с текстом:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) сформулируйте общее представление о произведении (ознакомьтесь с заголовком, оглавлением, если оно имеется, просмотрите текст) и целях его создания (обратите внимание на дату написания, реконструируйте, опираясь на уже имеющиеся сведения и привлекая дополнительные, историческую ситуацию, определите причины, побудившие автора написать работу); б) внимательно прочтите текст, возвращаясь к отдельным положениям, выделяя непонятное. Снимите неясности, используя словари, справочную литературу; в) разделите текст на законченные в смысловом отношении части. Анализируя каждую из них, попытайтесь выделить основные положения, идеи автора, а также его аргументацию. Раскройте связи теоретических положений и конкретных фактов, определяя ту их совокупность, которая послужила основой для сделанного вывода; г) еще раз просмотрите весь текст, установите логические связи между выделенными частями, составьте структурный план. <ol style="list-style-type: none"> 4. На основе изученных источников и литературы необходимо подготовить тезисы или конспект, оформив соответствующие записи в тетради. 		

В тезисной форме может быть подготовлено устное выступление на семинаре. Основой тезисов является план выступления, но в отличие от него в тезисах фиксируется не просто последовательность рассматриваемых вопросов, но и в краткой форме раскрывается их основное содержание.

Наиболее трудоемкой, но совершенно необходимой, частью подготовки к семинару является конспектирование.

Конспективная форма записи требует не только фиксации наиболее важных положений источника, но и приведения необходимых рассуждений, доказательств. Нередко в конспект включают и собственные замечания, размышления, оставляемые, как правило, на полях.

Конспект составляется в следующей последовательности:

а) после ознакомления с произведением составляется его план, записывается название источника, указывается автор, место и год издания работы;

б) конспективная запись разделяется на части в соответствии с пунктами плана. Каждая часть должна содержать изложение какого-либо положения, а также его аргументацию. В ходе работы подчеркивается наиболее существенное, делаются пометки на полях.

5. На семинарских занятиях обучающийся должен:

а) принимать активное участие в обсуждении вопросов семинара;

б) внимательно следить за выступлениями;

в) уметь вести полемику с оппонентами.