

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Е.И. Луковникова Е.И. Луковникова

28 мая 20*20* г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07.04 Теория и технологии изобразительной деятельности у детей

Закреплена за кафедрой **Истории, педагогики и психологии**

Учебный план bz440301_20_ДО.plx

Направление: 44.03.01 Педагогическое образование

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля на курсах:

Экзамен 5

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	12	12	12	12
Практические	12	12	12	12
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	111	111	111	111
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

ст.пр., Каменева Нааля Викторовна

Рабочая программа дисциплины

Тео́рия и технологии изобразительной деятельности у детей

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №121)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 44.03.01 Педагогическое образование
утвержденного приказом ректора от 03.02.2020 протокол № 46.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Истории, педагогики и психологии

Протокол от 21 мая 2020 г. № 8

Срок действия программы: 2020 - 2021 уч.г.

Зав. кафедрой Кудряшов В.В.

Председатель МКФ

доцент, к.ист.н., Лебедева Н.Н.

Ответственный за реализацию ОПОП

(подпись)

(ФИО)

Директор библиотеки

(подпись)

(ФИО)

№ регистрации

(методический отдел)

№ п/п	Средний балл		Средний балл		Средний балл
	1	2	3	4	
1	12	12	12	12	12
2	12	12	12	12	12
3	8	8	8	8	8
4	24	24	24	24	24
5	24	24	24	24	24
6	11	11	11	11	11
7	9	9	9	9	9
8	14	14	14	14	14

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование профессиональной компетенции и творческого потенциала личности бакалавра педагогического образования в области эстетического воспитания, а так же подготовка обучающихся к разработке, подготовке и проведению занятий по изобразительной деятельности в рамках различных образовательных программ.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О.07.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Детская психология	
2.1.2	Дошкольная педагогика	
2.1.3	Психология общения участников образовательного процесса	
2.1.4	Теория и технологии эстетического воспитания детей	
2.1.5	Методика обучения и воспитания	
2.1.6	Образовательные программы для детей дошкольного возраста	
2.1.7	Теория и методика организации игровой деятельности в ДОУ	
2.1.8	Особенности инклюзивного образования в ДОУ	
2.1.9	Педагогика	
2.1.10	Подготовка к школе в ДОУ	
2.1.11	Введение в педагогическую деятельность	
2.1.12	Возрастная анатомия, физиология и гигиена	
2.1.13	Педагогическое мастерство	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Инновационная деятельность ДОУ	
2.2.2	Производственная (научно-исследовательская работа)	
2.2.3	Производственная (преддипломная) практика	
2.2.4	Производственная (проектно-технологическая) практика	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

Индикатор 1	ОПК.3.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС
Индикатор 2	ОПК.3.2. Применяет различные приемы мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

ОПК-7: Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

Индикатор 1	ОПК.7.1. Определяет права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе
Индикатор 2	ОПК.7.2. Умеет выстраивать конструктивное общение с коллегами и родителями по вопросам индивидуализации образовательного процесса

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Индикатор 1	ОПК.8.1. Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями.
Индикатор 2	ОПК.8.2. Владеет методами научно- педагогического исследования, анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии в предметной области.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ОПК-3.1.основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

3.1.2	ОПК-3.2.основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения.
3.1.3	ОПК-7.1.основные закономерности правовых (гражданских, семейных) отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ.
3.1.4	ОПК-7.2. законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития.
3.1.5	ОПК-8.1.историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса
3.1.6	ОПК-8.2.роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных, естественно-научных знаний; в области нравственного воспитания.
3.1.7	
3.1.8	
3.1.9	
3.1.10	
3.2	Уметь:
3.2.1	ОПК-3.1.взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-педагогического консилиума.
3.2.2	ОПК-3.2.соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся.
3.2.3	ОПК-7.1.определять права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе
3.2.4	ОПК-7.2. выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации.
3.2.5	ОПК-8.1.использовать полученные специальные научные (правовые) знания
3.2.6	ОПК-8.2.использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.
3.2.7	
3.2.8	
3.2.9	
3.2.10	
3.2.11	
3.2.12	
3.2.13	
3.3	Владеть:
3.3.1	ОПК-3.1.методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.)
3.3.2	ОПК-3.2.приемами оказания адресной помощи обучающимся.
3.3.3	ОПК-7.1.действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития;
3.3.4	ОПК-7.2. действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-педагогического консилиума.
3.3.5	ОПК-8.1.методами, формами и средствами обучения, применения правовых знаний, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения экскурсионной работы, практики и т.п.
3.3.6	ОПК-8.2.действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.
3.3.7	
3.3.8	
3.3.9	
3.3.10	
3.3.11	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Вид занятия	Наименование разделов и тем	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
-------------	-------------	-----------------------------	----------------	-------	-------------	------------	------------	------------

	Раздел	Раздел 1. Теория искусства, его виды и жанры.						
1.1	Лек	Теория изобразительного искусства, его виды и жанры.	5	1	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	1	Лекция с использованием презентаций
	Раздел	Раздел 2. Теоретические основы обучения детей изобразительной деятельности.						
2.1	Лек	Предмет и задачи теории и методики развития детского изобразительного творчества.	5	0,5	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	0	
2.2	Лек	Развитие личности ребенка в изобразительной деятельности. Развитие творческих способностей ребенка. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок	5	1	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	0	
2.3	Пр	Изобразительное искусство в воспитании детей дошкольного возраста.	5	2	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	0	
2.4	Ср	Подготовка к практическим занятиям	5	15	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	0	
	Раздел	Раздел 3. Методика обучения детей изобразительной деятельности.						
3.1	Лек	Задачи обучения, отбор содержания обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста .	5	0,5	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	0	
3.2	Лек	Методы, формы и средства обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста.	5	0,5	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	0	
3.3	Лек	Методика обучения детей рисованию в разных возрастных группах детского сада. Обучение детей технике рисования с использованием нетрадиционных материалов и технических приемов.	5	1	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	1	Проблемная лекция

3.4	Пр	Методика обучения детей рисованию в разных возрастных группах.	5	2	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	1	Работа в малых группах
3.5	Лек	Методика обучения детей лепке из глины, пластилина, соленого теста в разных возрастных группах детского сада.	5	1	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	0	
3.6	Пр	Методика обучения детей лепке в разных возрастных группах.	5	2	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	1	Работа в малых группах
3.7	Лек	Методика обучения детей аппликации в разных возрастных группах детского сада.	5	1	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	0	
3.8	Пр	Методика обучения детей аппликации в разных возрастных группах.	5	2	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	0	
3.9	Лек	Методика обучения детей художественному конструированию в разных возрастных группах детского сада.	5	0	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	0	
3.10	Пр	Методика обучения детей конструированию в разных возрастных группах.	5	2	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	0	
3.11	Лек	Методика ознакомления детей с произведениями искусства и творчеством мастеров.	5	1	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	1	Лекция с использованием презентаций
3.12	Лек	Методика ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством.	5	1	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	0	
3.13	Ср	Подготовка к практическим занятиям	5	30	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	0	

	Раздел	Раздел 4. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников						
4.1	Лек	Планирование и проектирование педагогической работы по приобщению дошкольников к изобразительному творчеству.	5	1	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2 Л3.3	1	Лекция использован ием презентации
4.2	Пр	Планирование и проектирование педагогической работы по приобщению дошкольников к изобразительному творчеству.	5	2	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2 Л3.3	2	Деловая гра
4.3	Лек	Самостоятельная художественно-творческая деятельность детей дошкольного возраста.	5	1	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
4.4	Лек	Преимущества в развитии творчества у дошкольников и младших школьников.	5	1	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
4.5	Лек	Методическое руководство работой по изобразительному творчеству в дошкольном образовательном учреждении	5	0,5	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
4.6	Ср	Подготовка к практическим занятиям	5	15	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
4.7	Ср	Подготовка к экзамену	5	51	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
4.8	Экзамен	Экзамен	5	9	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8		0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии с использованием активных методов обучения (лекция – беседа, лекция – дискуссия, проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция – пресс-конференция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция-консультация, занятия с применением затрудняющих условий, методы группового решения творческих задач, метод развивающейся кооперации)

Образовательные технологии с использованием интерактивных методов обучения (круглый стол (дискуссия, дебаты), семинар - исследование, семинар «Пресс – антипресс», мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака), деловые,

имитационные, операционные и ролевые игры, case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ), мастер класс, дидактические игры)
Традиционная (репродуктивная) технология (преподаватель знакомит обучающихся с порядком выполнения задания, наблюдает за выполнением и при необходимости корректирует работу обучающихся)
Технология коллективного взаимодействия (работа в малых группах) (самостоятельное изучение обучающимися нового материала посредством сотрудничества в малых группах, дает возможность всем участникам участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения)
Технология компьютерного обучения (использование в учебном процессе компьютерных технологий и предоставляемых ими возможностей (электронные библиотеки, онлайн тесты, практические задания и т.д.))
Технология проблемного обучения (постановка научной и учебной задачи перед обучающимися, в процессе решения задачи обучающиеся учатся самостоятельно находить необходимую информацию, способы решения, осуществляется развитие познавательной активности, творческого мышления и иных личных качеств)

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Контрольные вопросы и задания

Раздел 1. Теория искусства, его виды и жанры.

- 1.1. Искусство как художественное отражение действительности.
- 1.2. Искусство в истории Великих цивилизаций.
- 1.3. Виды и жанры искусства.
- 1.4. Искусство как художественное отражение действительности.
- 1.5. Скульптура, как вид изобразительного искусства. Особенности понимания дошкольниками скульптуры и методика ознакомления с ней.
- 1.6. Пейзаж (натюрморт, портрет, сюжетно-тематические картины) как жанр живописи, его виды.
- 1.7. Архитектура как вид искусства, возможности ознакомления дошкольников с архитектурой.
- 1.8. Условия овладения детьми дошкольного возраста способами изображения предметов.

Раздел 2. Теоретические основы обучения детей изобразительной деятельности.

- 2.1. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития детей (эстетическое, нравственное, трудовое).
- 2.2. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в ДОУ.
- 2.3. Связь теории и методики развития детского изобразительного творчества с другими науками.
- 2.4. Развитие детского изобразительного творчества в рисовании.
- 2.5. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании.
- 2.6. Развитие детского изобразительного творчества в аппликации.
- 2.7. Развитие детского изобразительного творчества в лепке.
- 2.8. Этапы развития изобразительных способностей.
- 2.9. Специфика детского творчества и его формирование в процессе изобразительной деятельности.
- 2.10. Развитие детского творчества в программах нового поколения.
- 2.11. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС
- 2.12. Развивающая среда как фактор развития изобразительного творчества дошкольников.
- 2.13. История развития методов обучения изобразительному искусству за рубежом.
- 2.14. История развития методов обучения изобразительному искусству в России.
- 2.15. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей детей.
- 2.16. Роль уголка изобразительной детской деятельности и изостудии в активизации художественного творчества детей.

Раздел 3. Методика обучения детей изобразительной деятельности.

- 3.1. Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста
- 3.2. Задачи, содержание и методика занятий конструированием из строительного материала и различных конструкторов.
- 3.3. Задачи, содержание и методика обучения дошкольников аппликации.
- 3.4. Задачи, содержание и методика обучения дошкольников рисованию.
- 3.5. Задачи, содержание и методика занятий конструированием из бумаги.
- 3.6. Обучение декоративному рисованию в средней, старшей и подготовительной группах. Задачи и содержание обучения в каждой группе.
- 3.7. Методы и приемы обучения изобразительной деятельности.
- 3.8. Классификация методов и приемов обучения.
- 3.9. Индивидуальный подход к детям на занятиях.
- 3.10. Формы организации детской художественной деятельности.
- 3.11. Анализ и оценивание результатов проведенных занятий по изобразительной деятельности.
- 3.12. Методика применения игровых приемов в системе занятий по изобразительной деятельности.
- 3.13. Использование наглядных методов в обучении детей дошкольного возраста изобразительной деятельности.
- 3.14. Методика формирования у дошкольников знаний о видах и жанрах изобразительного искусства.
- 3.15. Методика формирования у дошкольников знаний о средствах выразительности изобразительного искусства.
- 3.16. Методика обучения детей рисованию в младшей группе.
- 3.17. Методика обучения детей рисованию в средней группе.
- 3.18. Методика обучения детей рисованию в старшем дошкольном возрасте.
- 3.19. Методика обучения лепке в 1 младшей группе.

- 3.20.Методика обучения лепке во 2 младшей группе.
- 3.21.Методика обучения лепке в средней группе.
- 3.22.Методика обучения лепке в старшей группе.
- 3.23.Методика обучения лепке в подготовительной группе.
- 3.24.Методика обучения аппликации в 2 младшей группе.
- 3.25.Методика обучения аппликации в средней группе.
- 3.26.Методика обучения аппликации в старшей группе.
- 3.27.Методика обучения аппликации в подготовительной к школе группе.
- 3.28.Методика обучения конструированию в 1 младшей группе.
- 3.29.Методика обучения конструированию во 2 младшей группе.
- 3.30.Методика обучения конструированию в средней группе.
- 3.31.Методика обучения конструированию в старшей группе.
- 3.32.Методика обучения конструированию в подготовительной группе.
- 3.33.Использование бытового и природного материала в конструировании.
- 3.34.Методика ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства.
- 3.35.Требования к отбору произведений живописи.
- 3.36.Этапы ознакомления с произведениями искусства.
- 3.37.Методика проведения занятий по рассматриванию картин для детей старшего дошкольного возраста.
- 3.38.Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель.
- 3.39.Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности.
- 3.40.Методика обучения детей декоративному рисованию.
- 3.41.Особенности обучения детей дошкольного возраста нетрадиционным техникам рисования.

Раздел 4.Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников.

- 4.1.Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности.
- 4.2.Усвоение программы по изобразительной деятельности.
- 4.3.Задачи и принципы построения программы обучения изобразительной деятельности.
- 4.4.Организация занятий по изобразительной деятельности.
- 4.5.Формы организации самостоятельной детской изобразительной деятельности.
- 4.6.Типы занятий по изобразительной деятельности в детском саду. Их характеристика.
- 4.7.Индивидуальная диагностика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.
- 4.8.Совместная изобразительная деятельность детей дошкольного возраста.
- 4.9.Индивидуальные занятия по изобразительной деятельности.
- 4.10.Планирование деятельности воспитателя по ознакомлению детей с произведениями искусства.
- 4.11.Самостоятельная художественно-творческая деятельность детей дошкольного возраста.
- 4.12.Самостоятельная художественно-творческая деятельность детей дошкольного возраста.
- 4.13.Взаимодействие работы ДОО с семьей по проблеме обучения детей рисованию.
- 4.14.Преимущества работы ДОО со школой по вопросу обучения детей рисованию.
- 4.15.Комплектация методического кабинета пособиями и учебной литературой как средство оптимизации работы по обучению детей дошкольного возраста рисованию.
- 4.16.Особенности работы методиста по оптимизации обучения детей дошкольного возраста рисованию.
- 4.17.Ресурсное, методическое и дидактическое обеспечение процесса художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в современной дошкольной образовательной организации.

6.2. Темы письменных работ

Учебным планом не предусмотрены

6.3. Фонд оценочных средств

Раздел 1.Теория искусства, его виды и жанры.

ФОС: вопросы к экзамену 1.1.- 1.8.

сообщения, доклады к семинару, практические индивидуальные задания

Раздел 2. Теоретические основы обучения детей изобразительной деятельности.

ФОС: вопросы к экзамену 2.1.- 2.16.

сообщения, доклады к семинару, практические индивидуальные задания

Раздел 3.Методика обучения детей изобразительной деятельности.

ФОС: вопросы к экзамену 3.1.- 3.41.

сообщения, доклады к семинару, практические индивидуальные задания

Раздел 4.Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников.

ФОС: вопросы к экзамену 4.1.- 4.17.

сообщения, доклады к семинару, практические индивидуальные задания

6.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы и задания к экзамену, доклады, сообщения и индивидуальные задания к практическим занятиям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
7.1. Рекомендуемая литература					
7.1.1. Основная литература					
	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
ЛП. 1	Микляева Н.В., Микляева Ю.В.	Дошкольная педагогика. Теория воспитания: учебное пособие	Москва: Академия, 2013	15	
ЛП. 2	Кравцов Г. Г., Кравцова Е. Е.	Психология и педагогика обучения дошкольников: учебное пособие	Москва: Мозаика-Синтез, 2013	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212168
ЛП. 3	Казанская К. О.	Детская и возрастная психология: учебное пособие	Москва: А-Приор, 2010	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56289
7.1.2. Дополнительная литература					
	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
ЛП. 1	Янушко Е. А.	Сенсорное развитие детей раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей: методическое пособие	Москва: Владос, 2018	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455629
ЛП. 2	Янушко Е. А.	Рисование с детьми раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей: методическое пособие	Москва: Владос, 2018	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455628
ЛП. 3	Янушко Е. А.	Аппликация с детьми раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей: методическое пособие	Москва: Владос, 2019	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455626
ЛП. 4	Янушко Е. А.	Лепка с детьми раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей: методическое пособие	Москва: Владос, 2019	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455625
ЛП. 5	Авдулова Т. П., Гавриченко О. В., Григорович Л. А., Изотова Е. И., Комарова О. А.	Психолого-педагогическое сопровождение реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО): методическое пособие	Москва: Владос, 2016	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455528
ЛП. 6	Крежевских О. В.	Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации: учебное пособие для бакалавров педагогики	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2016	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436156
ЛП. 7	Тихомирова О. Ю., Лебедева Г. А.	Пластилиновая картина. Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: методическое пособие	Москва: Мозаика-Синтез, 2012	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213094
ЛП. 8	Гербова В. В., Комарова Т. С., Васильева М. А., Бывшева А.	Комплексное перспективное планирование во второй младшей группе детского сада: методическое пособие	Москва: Мозаика-Синтез, 2011	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213082
ЛП. 9	Комарова Т. С.	Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы». Средняя группа: методическое пособие	Москва: Мозаика-Синтез, 2012	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211992

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л2. 10	Батюта М. Б., Князева Т. Н.	Возрастная психология: учебное пособие	Москва: Логос, 2011	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119428
Л2. 11	Корецкая И. А.	Психология развития и возрастная психология: учебно-практическое пособие	Москва: Евразийский открытый институт, 2011	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90709

7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л3. 1	Каменева Н.В., Шмодина Н.И.	Психолого-педагогические проблемы взаимодействия педагога с дошкольниками: учебно-методическое пособие	Братск: БрГУ, 2015	41	
Л3. 2	Блинова Т.И.	Дошкольная педагогика: планы семинарских занятий и методические указания к самостоятельной работе	Братск: БрГУ, 2015	50	
Л3. 3	Комарова Т. С.	Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа: методическое пособие	Москва: Мозаика-Синтез, 2013	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211991

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ИЗО для дошкольников
Э2	История искусств вместе с Хрюшей - Бытовой жанр в живописи - Обучающие программы для детей
Э3	Жанры в изобразительном искусстве
Э4	Уроки для детей. Жанры изобразительного искусства
Э5	Развивающие мультфильмы Совы - Художник Иван Шишкин - Всемирная картинная галерея
Э6	Изобразительная деятельность в детском саду с детьми старшего дошкольного возраста. (вебинар)
Э7	Нетрадиционные техники рисования с детьми дошкольного возраста (вебинар)

7.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level
7.3.1.2	Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN No Level
7.3.1.3	Microsoft Imagine Premium для ГПФ
7.3.1.4	Архиватор 7-Zip
7.3.1.5	Adobe Reader
7.3.1.6	LibreOffice
7.3.1.7	Ай-Логос Система дистанционного обучения

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Издательство "Лань" электронно-библиотечная система
7.3.2.2	«Университетская библиотека online»
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки БрГУ
7.3.2.4	Электронная библиотека БрГУ
7.3.2.5	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
7.3.2.7	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

0001*	аудитория для практических занятий	Учебная мебель
0002*	лекционная аудитория	Учебная мебель
0003*	аудитория для семинарских занятий	Учебная мебель
1001	читальный зал №3	Учебная мебель, Оборудование 15- CPU 5000/RAM 2Gb/HDD (Монитор TFT 19 LG 1953S-SF);принтер HP LaserJet P3005

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекция.

В процессе конспектирования лекции целесообразно учитывать следующие рекомендации:

1) Лекции по каждой изучаемой дисциплине следует вести в тетради, отдельной от практических (семинарских) занятий.

- 2) Обязательно записывать дату, тему и план лекции.
- 3) Стараться излагать содержание лекции своими словами, ясно формулировать и выделять тезисы, отделять их от аргументов.
- 4) Рекомендуется соблюдать поля, на которых можно по ходу лекции и в дальнейшем записывать возникшие вопросы, замечания, дополнения и т.д.
- 5) Полезно использовать выделение в тексте отдельных ключевых слов и понятий, заголовков и подзаголовков, что облегчает чтение и восприятие текста при его последующем использовании для подготовки к семинарскому (практическому) занятию, сдаче зачета.
- 6) Нужно учиться записывать лекции кратко, используя общепринятые сокращения слов и фраз.

Семинар/практическое занятие.

Полноценная работа на семинаре предполагает предварительную подготовку к нему в соответствии с обозначенной темой и планом занятия.

Планы семинарских занятий в печатном либо электронном виде с указанием тем, обсуждаемых вопросов, обязательной и рекомендованной литературы являются обязательной частью методического обеспечения курса.

Основой подготовки к семинарскому занятию является работа с обязательной литературой и/или историческим источником.

Изучение и анализ текста научной публикации и источника должен быть направлен на решение задач, поставленных в плане семинарского занятия, поиски ответов на поставленные к тексту вопросы. Культура работы с научным текстом предполагает умение выявлять круг исследовательских проблем, суть авторской концепции, систему аргументации и выводы, сделанные автором по результатам исследования. Изучение дополнительной литературы дает возможность ознакомиться с многообразием точек зрения по проблемам и дискуссионным вопросам, вынесенным на обсуждение на семинаре. Кроме того, дополнительная литература может привлекаться для лучшего понимания, интерпретации и критического анализа исторического источника.

Независимо от формы проведения занятий и принятой преподавателем методики опроса все присутствующие студенты должны быть готовы к обсуждению поставленных вопросов и проблем. Основной доклад или сообщение предполагает выступление перед аудиторией опираясь на подготовленный конспект, но свободно ориентируясь в его содержании. В выступлении должны содержаться ответы на вопросы, вынесенные на обсуждение, изложение авторской концепции, аргументов и выводов. Помимо выступления с докладом и сообщением участие студентов в работе семинара выражается в формулировании вопросов выступающему, комментариях и дополнениях к основному выступлению.

Подготовленные для представления доклады должны отвечать следующим требованиям:

- цель доклада должна быть сформулирована в начале выступления;
- выступающий должен хорошо знать материал по теме своего выступления, быстро и свободно ориентироваться в нем;
- недопустимо читать текст со слайдов или повторять наизусть то, что показано на слайде;
- речь докладчика должна быть четкой, умеренного темпа;
- докладчику во время выступления разрешается держать в руках листок с тезисами своего выступления, в который он имеет право заглядывать;
- докладчик должен иметь зрительный контакт с аудиторией;
- после выступления докладчик должен оперативно и по существу отвечать на все вопросы аудитории (если вопрос задан не по теме, то преподаватель должен снять его).

Методика составления презентации.

Мультимедийные презентации - это сочетание самых разнообразных средств представления информации, объединенных в единую структуру. Чередование или комбинирование текста, графики, видео и звукового ряда позволяют донести информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации, создавать наглядные эффектные образы в виде схем, диаграмм, графических композиций и т. п.

Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, способствующую комплексному восприятию материала, изменяют скорость подачи материала, облегчают показ фотографий, рисунков, графиков, географических карт, исторических или труднодоступных материалов. Кроме того, при использовании анимации и вставок видеофрагментов возможно продемонстрировать динамичные процессы.

Преимущество мультимедийных презентаций - проигрывание аудиофайлов, что обеспечивает эффективность восприятия информации: излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений.

Процесс создания презентации состоит из отдельных этапов:

- 1) Подготовка и согласование с преподавателем текста доклада
- 2) Разработка структуры презентации
- 3) Создание презентации в Power Point
- 4) Согласование презентации и репетиция доклада.

Требования к формированию компьютерной презентации:

- компьютерная презентация должна содержать начальный и конечный слайды, список использованной литературы;
- слайды презентации должны содержать только основные моменты доклада (основные определения, схемы, анимационные и видеофрагменты, отражающие сущность изучаемых явлений);
- структура компьютерной презентации должна включать оглавление, основную и резюмирующую части;
- каждый слайд должен быть логически связан с предыдущим и последующим;
- слайды должны содержать минимум текста (на каждом не более 10 строк);
- необходимо использовать графический материал (включая картинки), сопровождающий текст (это позволит разнообразить представляемый материал и обогатить доклад выступающего студента);
- компьютерная презентация может сопровождаться анимацией, что позволит повысить эффект от представления доклада

(но акцент только на анимацию недопустим, т.к. злоупотребление им на слайдах может привести к потере зрительного и смыслового контакта со слушателями);

-на уровень восприятия материала большое влияние оказывает цветовая гамма слайда, поэтому необходимо позаботиться о правильной расцветке презентации, чтобы слайд хорошо «читался», нужно четко рассчитать время на показ того или иного слайда, чтобы презентация была дополнением к уроку, а не наоборот. Это гарантирует должное восприятие информации слушателями;

-время выступления должно быть соотнесено с количеством слайдов из расчета, что компьютерная презентация, включающая 10-15 слайдов, требует для выступления около 7-10 минут.

Практические занятия.

Практическое занятие – это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя одной или нескольких практических работ. И если на лекции основное внимание студентов сосредоточивается на разъяснении теории конкретной учебной дисциплины, то практические занятия служат для обучения методам ее применения. Главной их целью является усвоение метода использования теории, приобретение практических умений, необходимых для изучения последующих дисциплин.

Предназначение практических занятий – в осмыслении теории, в приобретении навыков осознанно применять ее в учебной и профессиональной деятельности, в развитии умения убедительно формулировать собственную точку зрения.

Задачи практических занятий:

- углубление, конкретизация и систематизация знаний, полученных студентами на предшествующих этапах обучения (лекции, самостоятельная работа, консультации);
- развитие способности самостоятельно использовать полученные знания;
- приобретение навыков самостоятельного решения научно – практических вопросов;
- приведение разрозненных знаний в определенную систему;
- ознакомление с методами и средствами науки в их практическом применении;
- подготовка к контролю (в виде экзамена или тестирования).

Творческие задания.

Творческое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Творческое задание может заключаться, например, в том, чтобы снять фильм, разработать макет, модель, организовать мероприятие, подготовить кейс по заданной теме и т.д.

Критерии оценки:

- степень понимания студентом учебного материала;
- теоретическая обоснованность решений, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате;
- научность подхода к решению задачи/задания
- владение терминологией;
- демонстрация интеграции компетенций (заложенных на этапе задания как результата обучения).

Критериями оценки творческой части могут быть:

- оригинальность замысла;
- уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой - проблемы/новая идея;
- характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.)

Педагогические задачи.

Педагогические (профессиональные) задачи - это описание реальной или вымышленной ситуации профессиональной деятельности, в которой отражены аспекты изучаемой темы или тематического блока.

Задания (вопросы) в большей степени связаны с анализом и оценкой действий участников. Задания такого рода берутся обычно из реальной практики (в том числе самого преподавателя), журналов, газет, других изданий, Интернета.

Прочтя и проанализировав ситуацию, обучающемуся нужно будет разрешить ее и, при необходимости, дать рекомендации.

Показатели оценки:

- способность анализировать и обобщать информацию;
- способность синтезировать новую информацию;
- способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения;
- установление причинно-следственных связей, выявление закономерности.

Обращение к научной литературе требует от студента, в первую очередь, овладения навыками библиографической работы – умением пользоваться библиотечным каталогом, ориентироваться в фонде библиотеки. Современный уровень информационной культуры включает в себя умение пользоваться Интернет-ресурсами – находить дополнительную литературу по теме через поисковые системы, критически оценивать используемую информацию.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины «Психология общения» включает в себя следующие элементы:

- умение слушать и записывать лекции;
- работу с научной литературой;

- подготовку к семинарским занятиям и активное участие в них;
- подготовку доклада, творческих и самостоятельных заданий;
- выступление с докладом на семинаре или обсуждение самостоятельных заданий;
- подготовку к сдаче зачета.