

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Е.И. Луковникова

20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.02.06 Культурология

Закреплена за кафедрой Правоведения и философии

Учебный план bz440301_20_ДО.plx

Направление: 44.03.01 Педагогическое образование

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**


Виды контроля на курсах:

Зачет 1

Распределение часов дисциплины по курсам

| Курс | 1 | | Итого | |
|-------------------|----|----|-------|----|
| | уп | рп | | |
| Вид занятий | | | | |
| Лекции | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Практические | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Контактная работа | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Сам. работа | 60 | 60 | 60 | 60 |
| Часы на контроль | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

ст.пр., Лозовая Е.Н. 

Рабочая программа дисциплины

Культурология

разработана в соответствии с ФГОС:


Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:


Направление: 44.03.01 Педагогическое образование

утвержденного приказом ректора от 03.02.2020 протокол № 46.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры


Правоведения и иностранных языковПротокол от 02 мая 2020 г. № 10Срок действия программы: 2020 - 2021 уч.г.Зав. кафедрой Янюшкин С. А. 

Председатель МКФ

доцент, к.ист.н., Лебедева Н.Н. 02.26 мая 2020 г. н.7Ответственный за реализацию ОПОП 

(подпись)

(ФИО)

Директор библиотеки 

(подпись)

(ФИО)

№ регистрации 829

(методический отдел)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|---|
| 1.1 | 1.1. Дать бакалаврам представление о культуре в единстве всех ее сторон. |
| 1.2 | 1.2. Сформировать общую картину развития культуры от истоков и до наших дней. |
| 1.3 | 1.3. Показать место и роль отечественной культуры в системе мировой цивилизации. |
| 1.4 | 1.4 Помочь ориентироваться в современной духовной жизни, ее состояниях и тенденциях развития. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | | |
|--------------------|---|------------|
| Цикл (раздел) ООП: | | Б1.О.02.06 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Дисциплина «Культурология» базируется на знаниях, полученных при изучении таких учебных дисциплин как История России, Всеобщая история. | |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Педагогика | |
| 2.2.2 | Политология | |
| 2.2.3 | Социология | |
| 2.2.4 | Философия | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

| | |
|-------------|--|
| Индикатор 1 | Анализирует современное состояние общества и интерпретирует проблемы современности в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| Индикатор 2 | Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций, культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения; уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп |

ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

| | |
|-------------|--|
| Индикатор 1 | Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности, определяет уровень их сформированности. |
| Индикатор 2 | Применяет способы формирования и оценки воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности. |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | УК-5.1. |
| 3.1.2 | основные проблемы современности, характеризующихся динамизмом и глобальностью, возникших как объективный фактор развития мирового общества и требующих объединённых усилий всего человечества. |
| 3.1.3 | УК-5.2. |
| 3.1.4 | закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. |
| 3.1.5 | ОПК.4.1. |
| 3.1.6 | методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству), роль языка как одной из базовых ценностей русской культуры. |
| 3.1.7 | ОПК.4.2 |
| 3.1.8 | общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | УК-5.1. |
| 3.2.2 | понимать и воспринимать противостояние природы и человеческой культуры, а также несоответствия/несовместимости разнонаправленных тенденций в ходе развития самой человеческой культуры как залога возникновения глобальных проблем современности. |
| 3.2.3 | УК-5.2 |

| | |
|------------|---|
| 3.2.4 | понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. |
| 3.2.5 | ОПК.4.1. |
| 3.2.6 | Уметь: выявлять нравственные императивы заложенные в лексической и фразеологической системе языка, создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. |
| 3.2.7 | ОПК.4.2 |
| 3.2.8 | средствами языка создавать воспитательные ситуации. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | УК-5.1. |
| 3.3.2 | Владеть: методами пропаганды и внедрения концепции устойчивого развития. |
| 3.3.3 | УК-5.2. |
| 3.3.4 | простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения. |
| 3.3.5 | ОПК.4.1. |
| 3.3.6 | выразительной речью, способной донести до обучающихся национальные духовно-нравственные ценности, методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.). |
| 3.3.7 | ОПК.4.2 |
| 3.3.8 | способами формирования и оценки воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Вид занятия | Наименование разделов и тем | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|-------------|---|----------------|-------|-------------|---|------------|------------|
| | Раздел | Раздел 1. Культурология как наука | | | | | | |
| 1.1 | Лек | Культурология как научная и учебная дисциплина. | 1 | 0,5 | УК-5 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 | 0 | |
| 1.2 | Пр | Культурология как научная и учебная дисциплина. | 1 | 0,5 | УК-5 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 | 0 | |
| 1.3 | Ср | Культурология как научная и учебная дисциплина. | 1 | 10 | УК-5 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 | 0 | |
| 1.4 | Лек | Методы, цели и задачи культурологи-ческих исследований. | 1 | 0,5 | УК-5 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 | 0 | |
| 1.5 | Пр | Методы, цели и задачи культурологи-ческих | 1 | 0,5 | УК-5 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 | 0 | |
| 1.6 | Ср | Методы, цели и задачи культурологи-ческих | 1 | 10 | УК-5 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 | 0 | |
| | Раздел | Раздел 2. Теория культуры | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|---|---|-----|------------|---|---|--|
| 2.1 | Лек | Этапы становления понятия «культу-ра». | 1 | 0,3 | УК-5 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 | 0 | |
| 2.2 | Пр | Этапы становления понятия «культу-ра». | 1 | 0,3 | УК-5 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 | 0 | |
| 2.3 | Ср | Этапы становления понятия «культу-ра». | 1 | 8 | УК-5 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 | 0 | |
| 2.4 | Лек | Искусство как важнейший институт культуры. | 1 | 0,3 | УК-5 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 | 0 | |
| 2.5 | Пр | Искусство как важнейший институт культуры. | 1 | 0,3 | УК-5 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 | 0 | |
| 2.6 | Ср | Искусство как важнейший институт культуры. | 1 | 6 | УК-5 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 | 0 | |
| 2.7 | Лек | Язык культуры как структурный эле-мент, условие и предмет культуры. | 1 | 0,4 | УК-5 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 | 0 | |
| 2.8 | Пр | Язык культуры как структурный эле-мент, условие и предмет культуры. | 1 | 0,4 | УК-5 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 | 0 | |
| 2.9 | Ср | Язык культуры как структурный эле-мент, условие и предмет культуры. | 1 | 6 | УК-5 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 | 0 | |
| | Раздел | Раздел 3. История культуры | | | | | | |
| 3.1 | Лек | Культурогенез. | 1 | 0,5 | УК-5 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 | 0 | |
| 3.2 | Пр | Культурогенез. | 1 | 0,5 | УК-5 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 | 0 | |
| 3.3 | Ср | Культурогенез. | 1 | 5 | УК-5 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 | 0 | |

| | | | | | | | | |
|------|-------|---|---|-----|------------|---|---|--|
| 3.4 | Лек | Мировая культура как совокупность локальных культурных образований. | 1 | 0,5 | УК-5 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 | 0 | |
| 3.5 | Пр | Мировая культура как совокупность локальных культурных образований. | 1 | 0,5 | УК-5 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 | 0 | |
| 3.6 | Ср | Мировая культура как совокупность локальных культурных образований. | 1 | 5 | УК-5 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 | 0 | |
| 3.7 | Лек | Субкультура и контркультура. | 1 | 0,5 | УК-5 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 | 0 | |
| 3.8 | Пр | Субкультура и контркультура. | 1 | 0,5 | УК-5 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 | 0 | |
| 3.9 | Ср | Субкультура и контркультура. | 1 | 5 | УК-5 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 | 0 | |
| 3.10 | Лек | История общества и культура. | 1 | 0,5 | УК-5 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 | 0 | |
| 3.11 | Пр | История общества и культура. | 1 | 0,5 | УК-5 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 | 0 | |
| 3.12 | Ср | История общества и культура. | 1 | 5 | УК-5 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 | 0 | |
| 3.13 | Зачёт | | 1 | 4 | УК-5 ОПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 | 0 | |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Технология компьютерного обучения(использование в учебном процессе компьютерных технологий и предоставляемых ими возможностей (электронные библиотеки, онлайн тесты, практические задания и т.д.))

Образовательные технологии с использованием активных методов обучения (лекция – беседа, лекция – дискуссия, проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция – пресс-конференция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция-консультация, занятия с применением затрудняющих условий, методы группового решения творческих задач, метод развивающейся кооперации)

Технология дистанционного обучения (получение образовательных услуг без посещения университета, с помощью современных систем телекомму-никации (электронная почта, Интернет и др.))

Традиционная (репродуктивная) технология (преподаватель знакомит обучающихся с порядком выполнения задания, наблюдает за выполнением и при необходимости корректирует работу обучающихся)

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Контрольные вопросы и задания

Практическое занятие № 1 Основные школы и концепции культурологии

Задание (вопросы для подготовки к ПЗ):

1. Философия культуры Г.В.Ф. Гегеля.
2. Трагедия культуры в философии жизни О. Шпенглера.
3. Человек, творчество, культура в философии Н.А. Бердяева.
4. «Вызов» и «Ответ» в концепции А. Тойнби.
5. Игровая концепция культуры Й. Хейзинга.
6. Концепция З. Фрейда: культура и бессознательное начало человека.
7. Концепция К. Юнга: культура и коллективное бессознательное.
8. Ценность как основополагающий принцип культуры (П.А. Сорокин).
9. Культура как совокупность знаковых систем (структурализм К. Леви-Стросса, М. Фуко и др.).

В процессе изучения темы обучающиеся должны освоить содержание следующих понятий и категорий: культурология, культура, цивилизация, мировая культура, духовная культура, материальная культура, культурные сверхсистемы, ценность, бессознательное, сублимация, архетип, структурализм, знаковые системы.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Источник и главное содержание культуры по мнению Й. Хейзинга?
2. Русский философ, полагавший культуру «великой неудачей жизни»?
3. Немецкий философ, создавший концепцию «Осевого времени»?
4. Русско-американский ученый, считавший ценность основополагающим принципом культуры и критерием типологии культурных сверхсистем?
5. Русский философ культуры, автор учения о культурно-исторических типах?
6. Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном?
7. Что такое архетип (по Юнгу)?
8. Что такое сублимация?
9. Немецкий философ истории, считавший цивилизацию последней ступенью в жизни культуры?
10. Английский ученый, разработавший теорию «Вызовов и Ответов»?
11. Кто из культурологов понимал под «культурой» смысловую целостность, в которой естественно реализует себя соответствующая «душа»?

Практическое занятие № 2 Культурология для человека и общества. Религия и наука в контексте культуры.

Задание (вопросы для подготовки к ПЗ):

1. Теоретическая культурология как методологическая основа наук о культуре.
2. Прикладная культурология, как необходимое условие решения проблем развивающийся науки
3. Методы культурологии.

В процессе изучения темы обучающиеся должны освоить содержание следующих понятий и категорий: фундаментальная культурология, прикладная культурология, морфология культуры, культурная семантика, антропология культуры, социология культуры, социальная динамика культуры, компаративный метод, метод математического моделирования, гуманистический тип мышления, ризома, эмпатия, герменевтический метод, метод интроспекции.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. В чем специфика становления культурологии как научной и учебной дисциплины?
2. Какие науки лежат в основе культурологии?
3. Какова структура культурологии? В чем специфика этой науки?
4. Какие характеристики указывают на интегративный характер культурологии?
5. Каковы цели и задачи фундаментальной культурологии?
6. Что исследует прикладная культурология?
7. Какое место занимает культурология в системе инженерного образования?
8. Почему возникла альтернатива технократического и гуманитарного стилей мышления?
9. Какие культурологические методы познания Вам известны?
10. Эмпирический уровень культурологических методов включает традиционные полевые методы, назовите их.
11. В чем суть компаративного метода?
12. Каково значение герменевтического метода?
13. В чем заключается особенность эмпатии как метода культурологии?

Задание (вопросы для подготовки к ПЗ):

1. Религиозное мировоззрение и его особенности.
2. Научное мировоззрение и его особенности.
3. Дилемма знания и веры.

В процессе изучения темы обучающиеся должны освоить содержание следующих понятий и категорий: религия, наука, картина мира, вера, теистическая модель мира, познавательные модели мира, диатропическая познавательная модель.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. В чем заключается проблема отношений религии и науки в истории культуры?
2. Почему с появлением и возрастанием научного знания религия не исчезает?
3. Охарактеризуйте архаические религиозные верования (тотемизм, синкретизм и др.).
4. Магия считается предшественницей науки. Почему?
5. Дайте характеристику этапам становления научной картины мира.
6. В чем смысл разрабатываемой сегодня диатропической познавательной модели мира?
7. В чем заключается суть дилеммы знания и веры на сегодняшний день?
8. Сравните ценностные системы науки и религии.
9. Каковы основные различия между наукой и религией?

Практическое занятие № 3 Типология культур. Массовая и элитарная культура.

Задание (вопросы для подготовки к ПЗ):

1. Этнографическая классификация культуры (Л.Н. Гумилёв, М.Г. Левин, Н.М. Чебоксаров)
2. Локальные культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер).
3. Мужское и женское начало в культуре (И.Я. Бахофен).
4. «Аполлоническое» и «дионисийское» начала в культуре (Ф. Ницше).
5. Типология культуры К. Ясперса.
6. Современные концепции типологии культур (типология Г. Маклюэна, Восточная и Западная культуры, традиционные и модернизированные культуры)

В процессе изучения темы обучающиеся должны освоить содержание следующих понятий и категорий: тип, типология, типологизация, этнографическая типология, историческая типология, формационная типология, цивилизационная типология, линейная типология, «осевое время» культуры, культурно-исторический тип, «коллективная душа», «аполлоническое» начало, «дионисийское» начало, информационная (экранная) культура, традиционная культура, эгалитаризм, модернизированная культура, восточный тип культуры, западный тип культуры.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Что такое «тип» и «типология»?
2. Какова цель типологизации культур?
3. Какие основания и критерии могут быть использованы при типологизации культур?
4. Возможно ли дать одну единственную типологию культур?
5. Какие модели культуры были созданы в антропологии и культурологии?
6. В чем суть лингвистических классификаций культур?
7. Что такое «аполлоническая» культура?
8. Что такое «дионисийская» культура?
9. Почему эллинский народ выявил эти первоначала в культуре и как они связаны между собой?
10. Какие художественные феномены подтверждают типологию культур Ф. Ницше?
11. Какое из двух начал господствует в современном искусстве? Почему?
12. Какие критерии лежат в основе деления культур на «восточные» и «западные»?
13. Охарактеризуйте традиционные культуры. Чем они отличаются от модернизированных?
14. Что представляет собой экранная культура (по Г. Маклюэну)?

Задание (вопросы для подготовки к ПЗ):

1. Генезис массовой культуры.
2. Характерные черты массовой культуры.
3. Функции массовой культуры.
4. Кич.
5. Элитарная культура и её значение в развитии общества.

В процессе изучения темы обучающиеся должны освоить содержание следующих понятий и категорий: культурогенез, масса, массовая культура, элитарная культура, народная культура, фольклор, субкультура, контркультура, кич, культурная элита, популярная культура.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Феномен «человека-массы»: становление и особенности?
2. Почему продукция массовой культуры имеет характер товара?
3. Каковы специфические функции массовой культуры?
4. Что является антиподом массовой культуры?
5. На каких философских доктринах основана идеология маскульты?
6. Основные характеристики культурной элиты?
7. Назовите философов, являющихся приверженцами элитарной культурологической концепции.
8. Какие сферы проявления массовой культуры Вам известны?

9. Может ли современное общество ограничиться элитарной культурой?
10. Чем отличается массовая культура от народной культуры?
11. В чем заключается демократичность фольклора?
12. Характерные черты субкультуры.
13. В чем состоит отличие субкультуры от контркультуры?
14. Назовите наиболее известных представителей контркультуры.
15. Какие молодежные субкультуры Вам известны? Охарактеризуйте их.

Практическое занятие № 4. Место и роль России в мировой культуре. Проблемы будущего глобального развития. Мир человека как культура

Задание (вопросы для подготовки к ПЗ):

1. Русская усадьба – важнейшая часть культурного наследия.
2. «Русская идея»: истоки, проблемы, перспективы.
3. Культурная политика России на современном этапе.
4. Роль российской культуры в процессе общечеловеческой универсализации.

В процессе изучения темы обучающиеся должны освоить содержание следующих понятий и категорий: славянофилы, западники, евразийцы, менталитет, антропокосмизм, ноосфера, антроподицея, бинарность, русский радикализм, абсолютизм, обмирщение культуры, соборность, юродство, канон.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается своеобразие русской культуры?
2. Каковы основные идеи славянофильства?
3. Назовите представителей славянофилов и западников. В чем суть их спора?
4. Какие пути развития России считали приемлемыми евразийцы?
5. Кто из отечественных мыслителей в своих трудах рассматривал особенности русского менталитета?
6. Как Н. Бердяев объяснял сложность и противоречивость русской души?
7. Прокомментируйте строки Ф.И. Тютчева: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить, у ней особенная стать, в Россию можно только верить».
8. Почему русская родовая усадьба является важнейшим элементом культуры России прошлых веков? Чем вызван интерес исследователей к ней сегодня?
9. Каковы задачи и функции ОИРУ (Общества изучения русской усадьбы)?
10. Какие явления русской культуры указывают на ее бинарность?
11. Какова суть идеи соборности в православной традиции?
12. Одной из особенностей русской культуры является ее анонимность. С чем это связано?

Задание (вопросы для подготовки к ПЗ):

1. Теории и прогнозы развития мирового сообщества.
2. Задача культурологии в «проектировании» будущего.
3. Универсализация и глобализация: за и против.
4. Культурология и футурология.

В процессе изучения темы обучающиеся должны освоить содержание следующих понятий и категорий: футурология, футурошок, культурная диффузия, культуроцентризм, глобализация культуры, универсализация, этнический фактор, модернизация традиционных культур, космизм, ноосфера, сциентизм, антисциентизм.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Какими проблемами занимается футурология?
2. Что такое футурошок?
3. В чем проявляется ускорение жизни?
4. Может ли культура помочь в преодолении футурошока?
5. Что такое культуроцентризм?
6. Что ожидает человечество в будущем – сближение или столкновение цивилизаций?
7. В чем суть культурологической гипотезы С. Хантингтона?
8. Как Хантингтон обосновал свою концепцию?
9. Культурная диффузия имеет как положительные, так и отрицательные стороны, охарактеризуйте их.
10. Что такое глобализация культуры?
11. В чем причины возникновения и сущность ноосферной культуры? (по В.И. Вернадскому)
12. Каковы причины возникновения глобальных проблем?

Задание (вопросы для подготовки к ПЗ):

1. Ценности личности.
2. Нормы общества и поведение человека.
3. Образование и самообразование.
4. Творчество как способ инкультурации.

В процессе изучения темы обучающиеся должны освоить содержание следующих понятий и категорий: ценность, норма,

конвенциональные нормы, конституционализированные нормы, аффект, культурный стереотип, мотивации, анония, инкультурация, творчество, профессиональная культура, менталитет

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Что собой представляет мир культуры человека?
2. Что делает человека личностью?
3. Что такое ценность? Какова роль ценностного компонента в жизни людей?
4. Какие принципы классификации ценностей Вас известны?
5. Какие факторы влияют на изменение ценностей?
6. Какую роль играют обычаи и традиции в системе культуры?
7. Какие факторы, определяющие творческую активность личности, Вам известны?
8. Какую роль в творческой деятельности человека играет его личностно-психологическая культура?
9. Как соотносятся мир культуры индивида и окружающий мир?
10. Что такое ментальность личности, группы, эпохи и чем она отличается от ценностных ориентаций?

6.2. Темы письменных работ

Раздел 1 Культурология как наука.

Темы:

1. Культура: понятие, структура и функции.
2. Концепция исторического прогресса (просветители: Гердер, Лессинг, Дидро, Гельвеций)
3. Концепция исторического прогресса (эволюционизм: Тайлор, Лэнг, Фрезер, Фробениус, Морган).
4. Концепция исторического прогресса (формационный подход: К.Маркс, Ф. Энгельс)
5. Концепция культуры К. Ясперса.
6. Концепция локальных культур (Данилевский, Шпенглер, Тойнби).
7. Психоаналитическая концепция (Э. Фромм).
8. Динамика становления культурологического знания.
9. Математическое моделирование социокультурных процессов.
10. Место культурологии в системе инженерного образования.
11. Техногенный и мифологемный типы культуры: сравнительный анализ.
12. Эмпатия и ризоматизм как методы культурологического исследования.

Раздел 2 Теория культуры

Темы:

1. Культурологический анализ мировых религий.
2. Духовность и культура.
3. Наука как культурный феномен.
4. Современный религиозный модернизм.
5. Диалог религий: возможности и перспективы.
6. Проблемы соотношения религии и науки в истории культуры.
7. Модели мира: религиозное и научное понимание.
8. Проблема национальной идентичности.
9. Проблема Восток-Запад: противостояние или диалог культур?
10. Стиль как основание для типологизации художественной культуры (К. Ясперс)
11. Аполлоническая культура.
12. Феномен дионисийского начала в культуре.
13. Художественные феномены Древней Греции.
14. Античная трагедия.
15. Формационная и цивилизационная типологии культур.
16. Молодежные субкультуры современности.
17. Массовая и элитарная культура: взаимовлияние и конфликт.
18. Интернет как глобальное средство распространения массовой культуры.
19. Массовая и народная культура.
20. Массовая культура как продукт современной цивилизации.
21. Контркультура.
22. Современная реклама как псевдомифология.

Раздел 3 История культуры.

Темы:

1. Русское искусство.
2. Формирование русской национальной культуры.
3. Русская культурологическая мысль.
4. Меценатство в России.
5. Типологические особенности древнерусской культуры.
6. Юродство как феномен русской культуры.
7. Достижения советской культуры.
8. Перспектива постистории.
9. Человечество в XXI веке.

6.3. Фонд оценочных средств

Вопросы для зачета:

1. Культурология как научная и учебная дисциплина.
2. Этапы и проблемы становления. Предметная область культурологии.
3. Методы, цели и задачи культурологических исследований.
4. Основные понятия культурологии.
5. Достижения отечественной и зарубежной культурологии. Основные школы и концепции.
6. Культура как система.
7. Социальные функции культуры.
8. Этапы становления понятия «культура».
9. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
10. Типология культур.
11. Основные этапы развития мировой культуры.
12. Основные школы культурной антропологии.
13. Формационный и цивилизационный подход к истории культуры.
14. Мировая культура как совокупность локальных культурных образований.
15. Локальные культуры. Восток и Запад: диалог культур.
16. Специфические и "серединные" культуры.
17. Субкультура и контркультура.
18. Массовая и элитарная культура.
19. Специфика культурного развития России.
20. «Золотой век» российской культуры.
21. «Серебряный век» российской культуры.
22. Взаимоотношения природы, культуры и общества
23. Искусство как феномен культуры.
24. Информационно-семиотический подход к культуре

6.4. Перечень видов оценочных средств

Практические занятия, доклады, зачет (собеседование в ходе приема)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

| | Авторы, | Заглавие | Издательство, | Кол-во | Эл. адрес |
|-------|---|---|---------------------------|--------|---|
| ЛП. 1 | Багновская Н. М. | Культурология: учебник | Москва: Дашков и К°, 2020 | 1 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048 |
| ЛП. 2 | Астафьева О. Н., Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. | Культурология: теория культуры: учебное пособие | Москва: Юнити, 2015 | 1 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401 |
| ЛП. 3 | Гуревич П. С. | Культурология: учебник | Москва: Юнити, 2015 | 1 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380 |

7.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, | Заглавие | Издательство, | Кол-во | Эл. адрес |
|-------|---|--|---------------------|--------|---|
| ЛП. 1 | Айсина Ф. О., Андреева И. А., Воскресенская Н. О., Квасов А. С., Бородин С. Д., Маркова А. Н. | Культурология: история мировой культуры: учебник | Москва: Юнити, 2015 | 1 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385 |
| ЛП. 2 | Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. | Культурология: учебник | Москва: Юнити, 2015 | 1 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383 |

| | Авторы, | Заглавие | Издательство, | Кол-во | Эл. адрес |
|----------|---|------------------------|---------------------|--------|---|
| Л2. 3 | Никитич Л. А., Амаглобели Н. Д., Золкин А. Л., Бельский В. Ю., Черноскулов В. И., Золкин А. Л. | Культурология: учебник | Москва: Юнити, 2015 | 1 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379 |

7.1.3. Методические разработки

| | Авторы, | Заглавие | Издательство, | Кол-во | Эл. адрес |
|----------|---|---|--------------------|--------|---|
| Л3. 1 | Лозовая Е.Н. | Культурология: методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе | Братск: БрГУ, 2019 | 1 | http://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебно-методические%20пособия/Общественные%20науки/Лозовая%20Е.Н.Культурология.МУкПЗ.2019.PDF |
| Л3. 2 | Татарникова Н.М., Сморкалова Л.В., Ефремов И.В. | Русский язык, культура речи и культурология: методические указания | Братск: БрГУ, 2015 | 1 | http://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебно-методические%20пособия/Языкознание/Татарникова%20Н.М.%20Русский%20язык,культура%20речи%20и%20культурология.МУ.2015.pdf |

7.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 7.3.1.1 | Microsoft Imagine Premium для ГПФ |
| 7.3.1.2 | Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN No Level |

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|---|
| 7.3.2.1 | Справочно-правовая система «Консультант Плюс» |
| 7.3.2.2 | Издательство "Лань" электронно-библиотечная система |
| 7.3.2.3 | «Университетская библиотека online» |
| 7.3.2.4 | Электронный каталог библиотеки БрГУ |
| 7.3.2.5 | Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" |
| 7.3.2.6 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU |
| 7.3.2.7 | Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) |
| 7.3.2.8 | |
| 7.3.2.9 | Национальная электронная библиотека НЭБ |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | | |
|------|--------------------------------|----------------|
| 2411 | Учебный зал судебных заседаний | Учебная мебель |
| 2112 | Лекционная аудитория | Учебная мебель |

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Культурология направлена на ознакомление студентов со спецификой и важнейшими особенностями культурологического знания как самостоятельной формы мировоззрения, его ролью в истории развития духовной и материальной культуры общества. Данная дисциплина призвана помочь ориентироваться в современной духовной жизни, ее состояниях и тенденциях развития, показать место и роль отечественной культуры в системе мировой цивилизации, что в свою очередь, должно способствовать формированию специалистов современного уровня, обладающих эрудицией, нестандартным мышлением, широтой кругозора.

Предусмотрено проведение аудиторных занятий (в виде лекций и практических занятий) в сочетании с внеаудиторной работой. На лекциях определяются базовые положения изучаемого курса, излагаются культурологические концепции, оригинальные идеи культурологов и философов, предлагаются различные интерпретации понятий и теорий. В ходе практических занятий предполагается обсуждение культурологических проблем, изучаемых на лекциях, обсуждение подготовленных студентами докладов, проведение письменных работ, выполнение проверочных заданий.

При подготовке к практическим занятиям, обучающимся необходимо добиваться свободного изложения материала, соответствующего вопросам, вынесенным на обсуждение, быть готовыми к ведению дискуссий по сложным вопросам, конспектировать использованные источники и литературу.

В процессе изучения дисциплины рекомендуется обратить внимание на усвоение основных понятий и терминов.

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося и аттестация по итогам освоения дисциплины. Текущий контроль проводится на аудиторных занятиях с целью определения качества усвоения материала по окончании изучения очередной учебной темы в следующих формах: проверка письменной самостоятельной работы

студента, тестирование.

Самостоятельную работу необходимо начинать с проработки теоретического материала по пройденной теме, затем на этой основе вырабатывать обусловленные компетенциями умения и навыки. В самостоятельной работе студента важную роль играет адекватная оценка им собственного уровня владения деловым языком и стремление повысить его с помощью предлагаемых пособий. В процессе консультаций преподаватель и студент совместными усилиями должны детально проработать возникающие проблемные ситуации, осуществить поиск вариантов их решения, определить преимущества и ограничения используемых средств для решения поставленных учебных задач, обнаружить необходимость изменения способов организации своей работы.

Консультирование предоставляет возможность преподавателю выстроить обратную связь со студентом, сориентировать его на процесс и результат деятельности, осуществить оценку достигнутого. Могут быть использованы следующие типы консультирования: по количественному составу - индивидуальные и групповые консультации; по форме проведения - консультирование в процессе занятия и консультирование как самостоятельное занятие; по целям - консультирование как совместный поиск решений, консультирование как работа с затруднениями, консультирование как обратная связь.

Преподавателю необходимо не только учитывать принципы построения, цель и логику консультирования, но и владеть различными приемами организации взаимодействия.

Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературой. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и Интернете.

Изучение дисциплины «Культурология» завершается зачетом, который проводится по всему содержанию курса. К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Вопросы к зачету представлены в РПД. При подготовке к зачету студенты должны тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа.

План должен включать в себя: демонстрацию теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса; обзор освещения вопроса в истории культурологической мысли; определение сущности рассматриваемого предмета; основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения; факторы, логика и перспективы эволюции предмета; определение роли и значения рассматриваемого материала. В случае возникновения затруднений, пробелов в знаниях необходимо обратиться за консультацией к преподавателю.